

III CIVARTES 2025

PROGRAMA
22 DE ENERO

Una vez más, la Asociación Cultural Acción Social y Arte, AASA, en colaboración con el Grupo de Investigación HUM-862, de la Universidad de Jaén, España, lanzan la que es ya tercera edición del Congreso Internacional CIVARTES que este año tiene como lema: Hagamos Arte y Educación y que se celebrará en enero de 2025.

En esta nueva edición, traemos una importante novedad que nos permita hacer de este encuentro una experiencia real y tangible, incorporamos la presencialidad, además de la virtualidad, dando protagonismo a las personas, a los encuentros reales y la experiencia en un mundo cada vez más distante de lo humano.

De nuevo, artistas, investigadoras e investigadores, docentes de artes, profesionales y estudiantes tendremos la posibilidad de encontrarnos para dialogar, conversar y sobre todo compartir todo lo que que podemos contar, dentro de un marco en el que lo híbrido sustituye a los patrones establecidos.



III CIVARTES

III CONGRESO INTERNACIONAL
DE ARTES

Hagamos arte y educación

Museo Íbero-Jaén
ENERO 22-25/2025

PROGRAMA DIA 22 DE ENERO

09:00 - 09:30- REGISTRO

09:30 a 10:00 - BIENVENIDA (auditorio)

10:00 - 11:00 - Conferencia Invitada:

Educación artística y valores estéticos: un estado del arte desde la perspectiva de México. [Karele Maxinahí Felix Piña](#).
Universidad Autónoma de Sinaloa (México) - (auditorio)

descanso - Coffee Break

11:30 - 12:30

Paralelas 1: Indagaciones y expresiones intermedia (auditorio)

-Princesas, magos y una ciudadanía en guerra. Narrativas de la cuestión bélica en largometrajes de la productora Studio Ghibli. [Vicente Monleón Oliva](#)

- Cómo imaginar Trilce. Expresiones intermedia del poemario de César Vallejo. [Consuelo Vallejo Delgado](#),
[Patricia Navas Vallejo](#) y [Abel Delgado Vallejo](#)

-Tendências na investigação internacional sobre ativismos têxteis: revisão sistemática da literatura recente na base Scopus. [Mariana Silva Sirena](#)

-DO SABÃO À DOÇURA: PARA ONDE AS BOLHAS NOS LEVAM? [Eliane Patricia Grandii Serrano](#)

12:30 - 14:00

Paralelas 2: Procesos y experiencias desde y para las narrativas y las palabras (auditorio)

-A criação na docência: dos processos poéticos ao ofício de ensinar: [Priscila Leonel](#) y [Eliane Patrícia Grandini Serrano](#)

-La encantada del Puerto. Narrativa visual en un libro artístico. [Laura Villanueva Padilla](#)

-El mail art como recurso educativo. [Irene Covaleda](#), [Leticia Fayos Bosch](#), [David López Ruiz](#) y [Teresa Colomina Molina](#)

- Narrativa personal y creación artística: Una experiencia educativa interdisciplinar en la formación docente. [Rocío Marín Navarro](#)

-El guerrero ibero audiodescrito: competencias artísticas en la docencia universitaria de la traducción. [Carlos Navas Vallejo](#)

-Investigación artística: caminos hacia la creación. [Juan Pablo Meneses Gutiérrez](#)

Paralelas 3: Procesos y experiencias desde y para la música I (aula didáctica)

-The Soundtrack of Broadway: Jukebox Musicals and Their Impact on the American Theatre Landscape. [Jacob Sinsky](#)

-Menta en el jardín de Bach: Propuesta de intervención naturalista en la didáctica musical. [Daniel Torres Cuesta](#)

-El impacto del streaming en las prácticas de escucha y creación musical. [Jesús Morales López](#)

-LÓVA Creación de una ópera en Educación Infantil. [Vicente Monleon Oliva](#)

-Técnicas de respiración (música). [Mercedes Ávila Gámez](#)

-La educación musical y su uso pedagógico en primaria en el estado de Sinaloa, México. [Jesús Fernando Ramírez Bernal](#) y [Karele Maxinahí Félix Piña](#)

-Un caracol entre los hinojos: sonidos especulativos y narrativas de ficción aplicadas a la educación musical. [Pedro Ernesto Moreno García](#)

- Kinesis, mnésis y praxis: acercamiento al método Feldenkrais en la enseñanza-aprendizaje de la viola. [Claudio Cañizares Anguelov](#)

13:30 - 14:30

Taller 1 (aula de conocimiento)

Autopercepción corporal y expresión personal: Ángela Fuentes Torres, [María Dolores Callejón Chinchilla](#)

Taller 2 (cafetería)

La música que se esconde en lo cotidiano. [Mario Jiménez](#)

Performance (cafetería) 14:15

Pareidolias e hierofanías de lo Ibero. [Diego Ortega Alonso](#) y [Pedro Ernesto Moreno García](#)

Almuerzo

16:30 - 18:00

Paralelas 4: Inteligencia artificial y nuevas tecnologías en las artes y la educación (auditorio)

- La luz en la creación artística. Tres proyectos que dialogan entre el arte, la tecnología y la ciencia. [Miguel Mendoza Malpartida](#) y [Cecilia Pineda-Calvillo](#)

-De cadáveres exquisitos e inteligencia artificial: creación colaborativa en la enseñanza del arte. [Ma Magdalena Castejón Ibáñez](#)

- La influencia de la IA en la educación artística: producción musical y enseñanza. [Antonio Félix Vico Prieto](#)

-Capturing Visions: Creación de un catálogo para una exposición fotográfica educativa. [Juan Manuel Torrado Martínez](#)

- La imagen como ficción: Aprender a cuestionar la veracidad a través del Fake. [Andrés Torres Carceller](#), [Júlia Castell Villanueva](#) y [Rosalía Clemente Piélagos](#)

Taller 3 (aula de conocimiento)

Taller de papel artesanal y marcas de agua. [Josep Manuel Juan Moraleda](#)

Fotoensayo (aula didáctica)

-La estetización del muro: [Ángel Cagigas](#) y [Silvia Morenos](#)

-LABORATÓRIOS (COR)POSIÇÕES DA NATUREZA: [ANTONIO ALMEIDA DA SILVA](#)

-Fantasmas: [Lucía Gómez](#)

- 89 círculos. Una instalación participativa entorno a la violencia contra las mujeres: [Sata García Molinero](#)

-Mural de tetas: creación colectiva del Taller Textil Tetil: [Begoña Yáñez](#), [Lorena López](#), [Noelia Antúnez del Cerro](#) y [Sata \(Lidia\) García](#)

Instalaciones y exposiciones (cafetería)

-Poesía silenciada, una sociedad que no siente. [Andrea Mendoza](#)

-CASA DAS BONECAS: produzir cerâmicas para ter notícias de mim: [Priscila Leonel](#)

-Autorretratos entre arte e educação: [Teresa Torres de Eça](#), [Ana Barbero](#); [Celia Ferreira](#) e [Angela Saldanha](#). Exposición

18:00- 19:30

Paralelas 5: Reflexión y Crítica 1 (auditorio)

- Convergencia de la Educación Musical y las Artes Visuales en el entrenamiento auditivo transdisciplinario. [Nora Ramos Vallecillo](#), [Francisco Javier Zaraza Alzugarai](#) y [Víctor Murillo Ligorred](#)

-Educación inclusiva y atención a la diversidad: la importancia de la formación en comunicación aumentativa y alternativa. [Alicia Moreno-Civantos](#), [Matilde Peinado-Rodríguez](#) [María del Carmen Sánchez-Miranda](#)

- Yo seré de cristal, pero tú de mierda: ensayo narrativo como crítica a la formación musical. [David Rodríguez Iborra](#)

-La percepción del alumnado sobre la asignatura de Expresión Plástica y su Didáctica en Infantil. [Telma Barrantes](#) y [María Méndez Suárez](#)

- De la formación en bellas artes al currículo educativo infantil: vínculos e intersecciones para el desarrollo integral de la infancia a través del arte. [David Mascarell-Palau](#)

-La educación artística y la transferencia universitaria. Posibilidades interdisciplinares e internivelares. [Natalia Tello Burgos](#)

- La Valoración de la Enseñanza Musical por Futuros Docentes de Educación Primaria y Secundaria: Percepciones y Actitudes hacia su Integración en el Aula. [María Iniesta Jacobo](#), [Beatriz Benito Belda](#) y [José María Esteve Faubel](#)

Taller 4: Cartografías Textiles: "Desvelar el cuerpo, cuidar el espacio": [María Isabel Moreno Montoro](#), [María Lorena Cueva Ramírez](#), [Pedro Ernesto Moreno García](#), [Estrella Soto Moreno](#), [Jesús Caballero Caballero](#) (aula de conocimiento)

-RING RING RING. LOS SIGNOS DE NUESTRA ERA. [Shaula Ortega](#)

-CERO A LA IZQUIERDA: Una reflexión sobre la posición social de la mujer rural. [Marta Villanueva Padilla](#)

18:00- 19:30

Paralelas 11: Reflexión y Crítica II (auditorio)

-Adentrarnos bajo tierra: antipaisaje y arte. [Lide Billelabeitia Uriarte](#)

- Dibujando Alternativas Viables y Deseables. La Elaboración Artística en la Clínica. [Manuel Guadalupe Román Valadez](#)

- La Imagen Artística y su Materialidad en la Construcción de Espacios de Aprendizaje en Educación Primaria. [Nora Ramos Vallecillo](#), [Víctor Murillo Ligorred](#) y [Francisco Javier Zarza](#)

- El Patrimonio Musical en la Educación Artística: análisis de los currículos autonómicos de Educación Primaria. [Beatriz Benito Belda](#) y [María Iñesta Jacobo](#) y [José María Esteve Faubel](#)

-Educación Visual y Plástica y Competencia Digital Docente (CDD): nuevas maneras de aprender digitalmente desde y para la escuela. [Júlia Castell Villanueva](#), [Andrés Torres-Carceller](#) y [Marielena Árias Márquez](#)

- La Educación Plástica desde la perspectiva de los docentes en formación. [Diamela Belén De Los Santos Álvarez](#), [Verónica Chust Pérez](#) y [María Pilar Aparicio Flores](#)

-Actitudes hacia la Didáctica de la Expresión Plástica: formas de evaluarla y su vínculo con la curiosidad. [María Pilar Aparicio Flores](#), [Diamela Belén de los Santos Álvarez](#) y [Rosa Pilar Esteve Faubel](#)

Taller 9 (cafetería)

-Exploraciones del Cuerpo en espacio y tiempo. [Noemí Real Quesada](#)

Póster (aula didáctica)

-Las músicas de jazz en el exilio: aprendizajes, enseñanza y crítica reflexiva. [María del Carmen Sánchez Miranda](#) y [Cristina López Hidalgo](#)

-Moulage como reflejo. [Celia Moreno García](#)

- Sensibilización sobre la protección de los mares y océanos. [Rafael Sumozas](#), [Francisco Gil](#), [Paulo Falcão A](#)

-La preservación de tradiciones a través de la educación artística: día de muertos como patrimonio cultural en México. [Karele Maxinahí Félix Piña](#), [Jesús Fernando Ramírez Bernal](#), [Homar Medina Barreda](#)

-Análisis webnográfico visual del meme de Internet "Es cine". [Nuria Rey Somoza](#)

III CIVARTES

PROGRAMA
23 DE ENERO



III CIVARTES

III CONGRESO INTERNACIONAL
DE ARTES

Hagamos arte y educación

Museo Íbero-Jaén
ENERO 22-25/2025

PROGRAMA DIA 23 DE ENERO

09:00 - 09:30 - REGISTRO
09:30 - 11:00

Paralelas 6: Procesos y experiencias desde y para el patrimonio y los museos III (auditorio)

- Mediación en museos y espacios culturales y artísticos para la práctica educativa de los futuros maestros en formación. [María Méndez Suárez y Telma Barrantes Fernández](#)

- La investigación a partir del comisariado. Repensar la práctica científica desde los preceptos curatoriales. [Julia Alarcón Luna](#)

- Nuevas miradas al aprendizaje sobre Fuentes de la Historia del Arte. De la experiencia en el aula a la exposición virtual. [Raquel Baixauli Romero](#)

- Lenguajes artísticos en el museo: propuestas educativas para la etapa de los 0 a los 3 años. [María Fusté Forné](#)

- Olhar e Recriar o Património Imaterial. [Celia Ferreira y Sandra Palhares](#)

- Potencialidades del álbum y del archivo familiar en la creación y en la educación artística. [Cloe Masotta Lijtmaer](#)

- Museo y formación docente: Hacia una integración efectiva de los espacios museísticos en la práctica educativa contemporánea. [David López Ruiz](#)

Taller 5 (aula de conocimiento)

- ECOLOGIAS TRANSVERSAIS: A ARTE CONTEMPORÂNEA NAS PRÁTICAS EDUCATIVAS. [Antonio Almeida da Silva, Ester Català y Gloria Jové](#)

11:00 - 12:00 (auditorio)

Conferencia Invitada: El arte de educar. Una historia vivida en el Museo de Jaén. [Francisca Hornos Mata](#).

Conservadora de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía.

Descanso - Coffee Break

12:30 - 14:00

Paralelas 7: Procesos y experiencias desde y para lo social y la igualdad (auditorio)

- Entrelazando hilos de memorias y vivencias queer. [Fabio Ricardo Bastos Gomes](#)

- Narrativas de género en formato de teatro lambe-lambe. [Carmen Gloria Sánchez Duque y Gonzalo Andrés Ruiz Muñoz](#)

- El arte como herramienta socioeducativa en contextos de inclusión social con menores. [Rubén Valle](#)

- EXPLORARTE. UNA INDAGACIÓN VISUAL SOBRE LOS

PROCESOS PREVIOS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN CONTEXTOS ESCOLARES EN EXCLUSIÓN SOCIAL DE LA PERIFERIA DE TEGUCIGALPA. [Estefanía De Haro Martín, Rafael Marfil Carmona y Jorge Juan Torrado Sánchez](#)

- Deconstrucción del espacio desde la diversidad funcional.

[Pablo Javier Tatés Anangón y Belkis Granda Orellana](#)

- Archivo de la fragilidad: Una experiencia de indagación-creación para pensar-con la resiliencia. [José Eugenio Rubilar Medina](#)

- Consensos sobre la labor desde prácticas artísticas comunitarias en Madrid: claves de la Jornada "Arte, Cultura y Salud"

Taller 6 (aula de conocimiento)

- Una aproximación artística al archivo familiar. Del collage al fanzine. [Cloe Masotta](#)

Póster (aula didáctica)

- El Bestiario: [Zhenyu Wang](#)

- HILOS DE INNOVACIÓN: Bordando creatividad y conocimiento una transformación interior. [María de la Paz Barrios Mudarra](#)

- Dibujando el sonido: creación de instrumentos musicales con Makey Makey y Scratch. [Erika Chamorro Cueva](#)

- Educación Artística sensible a la Salud Mental. [María del Río Diéguez, Estefanía Sanz Lobo, Clara Megías Martínez, Eva Cristina Mesas Escobar](#)

- Escribir sin dar puntada con hilo. Materiales de un taller en torno a la escritura en la creación e investigación artística. [Irene Ortega López, Roberto Herrero García](#)

- Entrelugares del arte y la educación: pensar en un cambio de paradigma en la formación universitaria de docentes de educación infantil. [Mònica Ruiz Revuelta](#)

13:30 - 14:30

Taller: (aula de conocimiento)

Siéntate donde y como quieras: [Alba Soto, Amanda Montes](#)

14:15 Performance (Cafetería)

Desafi(n)ando al sistema musical. [Ana Fernández](#)

ALMUERZO

16:30 - 18:00

Paralelas 8: Procesos y experiencias desde y para la educación (auditorio)

- Sensibilizar espacios a través de paseos arteducadores.

[Martín Caeiro Rodríguez, María Enfedaque Sancho, Sara Fuentes Cid, Olalla Cortizas Varela y David Mascarell Palau](#)

- Los valores estéticos en el currículum: percepción de los docentes de artes en educación primaria en Sinaloa. [Karele Maxinahi Félix Piña](#)

- PLANEA: resultados de la evaluación externa de la Red de Arte y Escuela y sus proyectos en la educación pública.

[Fernando Trujillo Sáez y Angelina Loreli Padilla Hernández](#)

- Estructurar y Documentar la Práctica Artística en lo Contemporáneo: Guías Metodológicas como Herramientas para la Producción Académica y Profesional en la Educación Artística. [Eduardo Castillo Medina](#)

- El álbum ilustrado como vínculo entre la experiencia artística y la práctica educativa en los Grados de Magisterio.

[María Enfedaque Sáncho, Sara Fuentes Cid, Olalla Cortizas Varela y Martín Caeiro Rodríguez](#)

- El reto de ubicar el discurso artístico: los mapas mentales como elementos significativos. Experiencia en el grado en Bellas Artes. [Ismael Teira Muñiz](#)

- El impacto de la colaboración interdisciplinar y las TIC en el desarrollo de las soft skills en estudiantes de 2o ESO.

[Verónica Chust-Pérez y Rosa Pilar Esteve-Faubel](#)

Taller 8 (aula de conocimiento)

- Arte para adiar o fim do mundo. [Luciana Gruppelli, Glòria Jové y Ester Català](#)

Fotoensayo (aula didáctica)

- Inteligencia Artificial y Creación Escultórica con fibras vegetales, talla en madera y su proceso creativo en libros digitales. [Pía Schulze Uribe y Pilar Manuela Soto Solier](#)

- ESTEREOTIPOS, IDENTIDAD Y MEMORIA COLECTIVA A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA CONSTRUIDA Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL: UN PROYECTO MULTIMEDIAL PARA LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO. [Fernando Bayona González y Ángela Barrera García](#)

- DEL TABLEAU VIVANT A LA FOTOGRAFÍA CONSTRUIDA: LA REINTERPRETACIÓN Y LA REFERENCIALIDAD COMO ESTRATEGIA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. [Fernando Bayona González y Rocío Lara Osuna](#)

- Llevar la mirada al suelo. Relatos personales en torno a la crisis climática desde las prácticas artístico-educativas. [María Gil e Irene Ortega](#)

- Las voces entrelazadas: narrativas poético-visuales de la figura de la arte-educadora. [Miriam González Álvarez y Noemí Peña Sánchez](#)

- Activando miradas corporeizadas en la visita al museo. [Noemí Peña Sánchez](#)

- La(De)construcción visual de nuestra propia imagen. [Romina Vera](#)

Instalaciones (cafetería)

- EROS, CONSTRUCTOR DE IDENTIDADES. PROYECTO DE VIDEO MAPPING OBJETUAL [Shaula Ortega](#)

III CIVARTES 2025

PROGRAMA
24 DE ENERO

Una vez más, la Asociación Cultural Acción Social y Arte, AASA, en colaboración con el Grupo de Investigación HUM-862, de la Universidad de Jaén, España, lanzan la que es ya tercera edición del Congreso Internacional CIVARTES que este año tiene como lema: Hagamos Arte y Educación y que se celebrará en enero de 2025.

En esta nueva edición, traemos una importante novedad que nos permita hacer de este encuentro una experiencia real y tangible, incorporamos la presencialidad, además de la virtualidad, dando protagonismo a las personas, a los encuentros reales y la experiencia en un mundo cada vez más distante de lo humano.

De nuevo, artistas, investigadoras e investigadores, docentes de artes, profesionales y estudiantes tendremos la posibilidad de encontrarnos para dialogar, conversar y sobre todo compartir todo lo que que podemos contar, dentro de un marco en el que lo híbrido sustituye a los patrones establecidos.



III CIVARTES

III CONGRESO INTERNACIONAL
DE ARTES

Hagamos arte y educación

Museo Íbero-Jaén
ENERO 22-25/2025

PROGRAMA DIA 24 DE ENERO

09:00 - 09:30 - REGISTRO

09:30 - 11:00

Paralelas 10: Procesos y experiencias desde los referentes hacia algo nuevo (auditorio)

-La educación artística en los dúctiles espacios de la deriva. [Soledad Fernández Inglés](#) y [Juan Gabriel Morales Quesada](#)

-Iniciación a la investigación a través del vídeo ensayo colectivo en un contexto de Enseñanza Obligatoria. [Ángela Barrera-García](#) y [Dolores Álvarez-Rodríguez](#)

-Autonarrativas queer del proceso artístico creativo en Leonilson y Ocaña. [Fabio Ricardo Bastos Gomes](#)

-La cerámica como puente entre arte, ciencia y humanidades. [Juan Manuel Torrado Martínez](#)

-Explorando la Teoría del Color a través de las Ilustraciones de Carnovsky. Una propuesta educativa experimental y creativa. [Natalia Tello Burgos](#)

-Del detalle a la síntesis de la forma mediante la gráfica vectorial. [Inmaculada Villagrán Arroyal](#)

-Plataforma 181o: Una iniciativa para la proyección artística de estudiantes universitarios. [Francisco Cuéllar Santiago](#), [Vicente Javier Pérez Valero](#)

Taller 10 (aula didáctica)

Arte y emociones en la educación: herramientas prácticas para el aprendizaje.

11:00 - 12:00 (auditorio)

Conferencia Invitada: Sociosemiótica de las artes visuales y de la performance. Teorías y prácticas artísticas desde una mirada glocal. Aportes al pensamiento Latinoamericano feminista decolonial. [Fabiola de la Precilla](#). Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Descanso - Coffee Break

12:30 - 14:00 (cafetería)

Conferencia Invitada: De la erga al pan.

[Agripino](#) y [Protasia](#). Culturhaza

14:00 - 14:30 - CLAUSURA (auditorio)



III CIVARTES

Dirección y coordinación

[Jesús Caballero Caballero](#), Universidad de Jaén

[María Lorena Cueva Ramírez](#), Universidad de Jaén

[Pedro Ernesto Moreno García](#), Universidad de Jaén

Presidencia honorífica

[María Isabel Moreno Montoro](#), Universidad de Jaén

Comité organizador

[Diego Ortega Alonso](#), Universidad de Jaén

[Martha Patricia Espíritu Zavalza](#), Universidad de Jaén

[María Dolores Callejón Chinchilla](#), Universidad de Jaén

[Almudena Elizondo Ruiz](#), Universidad de Burgos

[Francisco Nevado Moreno](#), Escuela de danza de Málaga

[Karele Maxinahí Félix Piña](#), Universidad Autónoma de Sinaloa, México

[Manuela Pilar Soto Solier](#), Universidad de Granada

[Rafael Romero Pineda](#), Universidad de Barcelona

[Fabio Ricardo Bastos Gomes](#), Universidad de Jaén

AASA. Asociación Cultural Acción Social y Arte.

Grupo de Investigación HUM_862. Estudios en sociedad, artes y gestión cultural.