

PLUNK!

o cómo introducir las prácticas artísticas feministas en la educación artística superior para una mayor implicación de las estudiantes

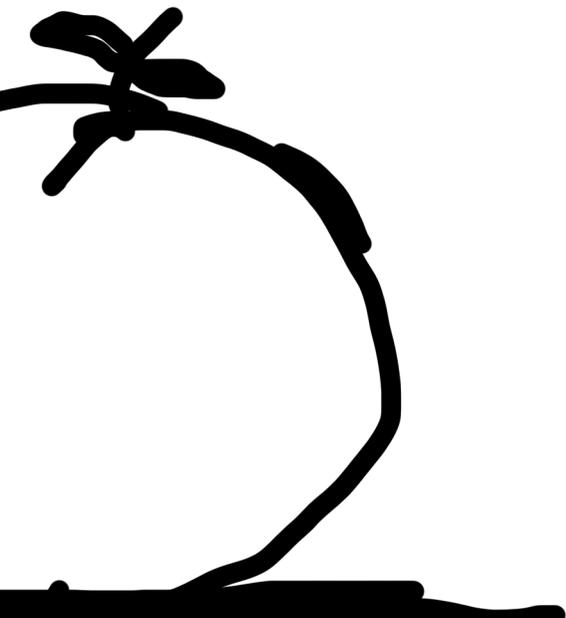
Plumk! es investigación, arte y educación.

Un proyecto que nace desde el happening para introducir las prácticas artísticas socialmente comprometidas en la educación artística superior. Acción, provocación e improvisación.

Es un método para generar conocimiento crítico de una manera colectiva y demostrar que la educación artística debe ir de la mano con las prácticas contemporáneas. Transformar el espacio educativo en un espacio de creación, a la alumna en una creadora, las entregas en piezas y los ejercicios en proyectos. Sentirse formar parte de algo.

Hacer desde la investigación, el arte y la educación algo útil. Imprescindible. Sacar a la luz a todas aquellas disidencias eclipsadas por la vigente historia del arte. Cuestionarnos si somos nosotras las que perpetuamos esta situación. Mirar a nuestro alrededor. Desmovilizar las estructuras hegemónicas. Poner cara y nombre a las problemáticas. Compartir perspectivas. Construir en conjunto. Exponer y exponerse.

En este fotoensayo se propone un recorrido visual y narrativo por algunas de las sesiones llevadas a cabo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid donde se ha puesto en práctica este método contando con estudiantes de 3o y 4o de grado y Máster.



Facultad de Bellas Artes de Madrid. Bases Didácticas para la Educación Artística

Un espacio diáfano. Un folio DnA3 en el centro. Un rollo de papel de cocina. Dos vasos por persona matriculada. Todas las participantes deben traer una fruta con hueso, por si acaso he coprado ciruelas de sobra

Con las participantes sentadas en círculo alrededor del folio, escribimos sobre la piel de las frutas todos los referentes que consideremos importantes para nuestra práctica artística

Con las pieles de las frutas atestadas de diferentes nombres y tipografías, pasamos a escribir en el folio en blanco los nombres de mujeres que hayamos incluido dentro de nuestros referentes. Existen. Las escribimos. El blanco del folio en comparación al horror vacui de las diferentes frutas acojona

Pelamos la fruta, dividimos su carne en pedazos, desnudamos el hueso. Reservamos

Tapamos todos los nombres que hemos escrito en el folio con la piel de la fruta. De nuevo todas las mujeres que han logrado posicionarse como nuestros referentes son eclipsadas por una abrumadora mayoría masculina

Comenzamos a leer una serie de datos relacionados con la mujer y el mundo del arte. Cada vez que consideremos que desconocíamos el dato debemos comernos un pedazo de fruta. Parecen las campanadas, bromeo ¿Cuándo accedieron las mujeres por primera vez a los estudios de Bellas Artes? ¿Cuál es el ratio de mujeres que exponen el una de las ferias de arte contemporáneo más relevantes de nuestro país? ¿Conocían el testimonio de Artemisia Gentileschi donde narra como su maestro la violaba? ¿Y la carta de marina Vargas Ana Mendieta?

Nos acabamos la fruta

Mientras rebañamos el hueso leemos una breve biografía de Properzia de Rossi, artista del Renacimiento italiano que comenzó su producción artística como escultura tallando huesos de fruta, deshechos de su casa, ante la imposibilidad de acceder como mujer a las escuelas de mármol

El silencio llena el espacio. Unos segundos más tarde comenzamos a tallar aquello que podamos/consideremos/queramos en el hueso de nuestra fruta



ARDO  
SALCEDO  
INS  
VIVIANA  
COPPIN  
REYA  
REY







permanent marker

BIOS  
AFRA

MA

REFERE

MMA

ENTES





Handwritten text on the paper includes:

- Francisca Woodman
- HAROLD WATZ
- Other names and phrases, some appearing to be names of people or places.

pedagogia Inuitles  
ma Gebraun  
Sade  
Lucia Nbamro  
Augusta Savage  
Kara Walker  
!Mi madre!  
Lila D  
Emma Watson  
Paul Boat  
AMALIA ANDRADE-NINA  
ANNA GRONDONA-SIMONE  
ANDREA  
Haitiana  
Luniga  
Francesca  
Hito Steyerl  
Diana Threlkeldy  
GEMEDIOS ZARZA  
GISELA JUSTA  
SIOLE BRUST  
Hilary Farnham  
Lara Jorgelin  
Valdés  
Vivian  
FRIDA  
EYE  
TREMENDA  
JACORI  
LA TATA  
MICHIA  
MAHA  
Isabel Ginet

## TAMBIÉN DESCUBRIMOS:

- Hay gente con FOBLA a los huesos de fruta
- El hueso de melocotón es MUY DURO
- Hay mucha gente alérgica en la facultad
- El roto permanente sobre la ciruela se ve mejor con la linterna del móvil
- El patriarcado nos rodea





aquí está el folio  
cubierto por la  
piel de la fruta →





TURHAN

CAMILI HOCKNEY  
MI MADRE CLAUDEL  
MERCEDES

KLIMT

LEVY

Di

ANA  
TANA  
90

INGRID  
KIM  
MAY  
WILLIAM  
KIM  
MAY  
WILLIAM

YONGE

MIGUEL  
MUGER

CASSANDRA  
JEM

FRANK







HUE SOS



